

FERRI 1956



Divani — Sofas	●
ATHENE	12
BEVERLY	26
NAXOS	48
FLORENCE	66
RIO	82
Poltrone — Armchairs	●●
ARES	96
SYDNEY	100
BLADE	106
Tavolini — Tables	●●●
KYOTO	112
STONE	118
Informazioni tecniche — Technical information	○
MODULI	122

Ferri 1956 racconta la storia di un brand che mette l'esperienza, le competenze e il savoir-faire artigianale e produttivo al servizio del design di qualità. Così nasce Ferri 1956, che ha fatto dell'imbottito il suo trademark, con una mission importante: offrire un prodotto di design 100% Made in Italy saldamente ancorato al suo territorio, in perfetta sinergia tra tradizione e innovazione ma che parli anche un linguaggio internazionale.

Ferri 1956 tells a story of a brand that puts experience, expertise, craftsmanship and production know-how at the service of quality design. Thus was born Ferri 1956, which has made upholstery its trademark, with an important mission: to offer a 100% Made in Italy design product, firmly rooted into its territory, in perfect synergy between tradition and innovation but also addressing to an international audience.



# Roberto Palomba: la nascita di un progetto home living.

TERRITORIO

Siamo partiti da un'idea di convivialità molto vicina al territorio. La Puglia è un luogo per noi speciale e affine al nostro stile di vita. Il progetto nasce e racconta proprio questa affinità. La Puglia è un territorio meraviglioso che ha la capacità di essere conviviale, elegante e allo stesso tempo semplice, essenziale e raffinato. Un luogo dove la Natura è dotata di una grande forza al pari della Cultura e dell'Architettura, compendio del mare e della campagna, con i loro sapori, colori, odori... Un Luogo così piacevole che non può non ispirare i nostri progetti all'insegna dello 'slow life'.

ARTIGIANALITÀ  
E PROGETTO EMOZIONALE

C'è un solo prodotto di arredo che non si può progettare in studio a tavolino: il divano. Che è il risultato di un progetto speciale, da realizzare fianco a fianco con il modellista e con gli artigiani esperti. Per le sue caratteristiche ogni singolo dettaglio può cambiare il comfort, l'appeal, il messaggio del progetto: più o meno formale, confortevole, avvolgente... Essenziale quindi la competenza del designer nella definizione delle proporzioni e quella dei tecnici e artigiani, capaci di tradurre la sua visione in prodotto e comfort. Fondamentali sono anche la grande pratica, la tecnica, e un'azienda che, grazie alla sua esperienza, sia in grado di guidare e coordinare gli artigiani. Il focus non è tanto sulla forma ma sull'emozionalità che il divano deve rimandare.

---

**Il divano è il risultato di un progetto speciale, da realizzare fianco a fianco con il modellista e con gli artigiani esperti.**

---

ABITARE IL DIVANO

Quando progettiamo non ci rivolgiamo ad un utente privilegiato ma a tante tipologie, costruendo un dialogo con persone di nazionalità, età ed esigenze diverse. Lavoriamo sulle differenze di visione, di culture e richieste di comfort. È cambiato radicalmente il modo di vivere il divano, che non è più solo un elemento per costruire il living e un luogo di conversazione. Oggi dialoghiamo spesso a distanza grazie alla tecnologia che ha cambiato anche le nostre abitudini di convivialità. La funzione, e quindi la modularità del divano, si è trasformata soprattutto nella profondità di seduta: per vivere e abitare il divano.

---

**La casa è un posto dove vivere ed essere felici, deve trasferirci calore ed emozione anche attraverso i sensi.**

---

CUSTOMIZZAZIONE

Tanti sono i temi in gioco per una personal living experience. Come la modularità libera che risponde meglio alle nuove esigenze dell'abitare. Offriamo quindi una gamma di varianti non solo dimensionali, ma anche tipologiche: a penisola, allungate, con angolature diverse. Una modularità empatica, per un utilizzo emozionale e diverso del divano rispetto al passato. La nostra è una ricerca costante che non punta più solo alla definizione della forma ma dei nuovi modi di vivere. Per questo è importante l'ispirazione legata al territorio: lavoriamo sui valori, sulle emozioni, sui sentimenti che traduciamo poi in prodotti di design. Quando progettiamo in realtà disegnamo anche dei nuovi modi di vivere. I materiali, i rivestimenti, i dettagli, sono parte integrante del progetto. Facciamo emergere la preziosa capacità artigianale dell'azienda. I tessuti caldi, materici che abbiamo selezionato, oltre ai pellami, rimandano ad una tattilità che è fondamentale nella percezione e quindi nel modo di vivere i divani. Le palette sono neutre e semplici da abbinare ma introduciamo anche dei colori più decisi e coraggiosi. La casa è un posto dove vivere ed essere felici, deve trasferirci calore ed emozione anche attraverso i sensi.

I COMPLEMENTI

I complementi aumentano l'idea di casa, completano e aiutano a definire meglio il modo d'uso dei divani. Le poltrone sono elementi trasversali, che si abbinano a tutti i modelli dei divani. Si tratta di un vero progetto lifestyle. Il gioco è quello di creare una completa trasversalità del progetto e dei modelli.



# Roberto Palomba: a new home living project.

TERRITORY

We started from an idea of conviviality typical of this territory. Apulia is a special place for us and close to our lifestyle. This project was born to talk about this relationship. Apulia is a wonderful territory that can be convivial, elegant and at the same time simple, essential, and refined. A place where Nature is endowed with a great strength same as for Culture and Architecture, a compendium of the sea and of the countryside, with their flavours, colors, smells... A place so pleasant that cannot but inspire our projects in the name of 'slow life'.

CRAFTSMANSHIP  
AND EMOTIONAL PROJECT

There is only one piece of furniture that one cannot design at the desk: the sofa, that is the result of a special project, to be made side by side with the sofa prototypist and with the skilled craftsmen. Due to its features every single detail may change the comfort, the appeal, the message of the project: more or less formal, comfortable, embracing... The competence of the designer is therefore essential in the definition of the proportions along with that of the technicians and craftsmen who are capable to translate his vision into product and comfort. In addition to this, the combination of the company know-how and the manufacturing technique is crucial to guide and coordinate each craftsman involved. The focus is not so much on the shape but on the feeling that the sofa must evoke.

---

**The sofa, that is the result of a special project, to be made side by side with the sofa prototypist and with the skilled craftsmen.**

---

LIVING THE SOFA

When we work on project we do not address a privileged user but many different consumers, building a dialogue with people of different nationalities, ages and needs. We focus on different perspectives, culture and comfort requirements. The way of living the sofa has changed radically, it is no longer just an element to build the living area and a place of conversation. Today we often communicate at great distances thanks to technology that has also changed our ways of staying together. The function, and therefore the modularity of the sofa, has been modified above all in the seat depth: to live and enjoy the sofa.

---

**Home is a place to live and be happy,  
it must convey warmth and emotions  
also through the senses.**

---

CUSTOMIZATION

A personal living experience is the result of many factors, such as the free combination of different modules that better meets the new ways of living. We therefore offer a range of variations not only in terms of dimensions but also styles: peninsula and stretched shapes along with different corners. An empathic modularity, a more emotional use of the sofa compared with the past. Ours is a constant research which focuses not only on the definition of the form but also on new lifestyles. Therefore the inspiration linked to the territory is important: we work on values, emotions, feelings that we then translate into design shapes. When we actually plan, we also design new ways of living. Materials, coverings, details are an integral part of the project. We highlight the valuable craftsmanship and know-how of the company. The warm and textured fabrics selected, along with leathers, recall a touchy perception of living the sofas. The colour palettes are neutral and easy to be matched but also more vivid and stronger colours are available. Home is a place to live and be happy, it must convey warmth and emotions also through the senses.

ACCESSORIES

Accessories enhance the living area, complete, and help to better define the way of using sofas. The armchairs are cross elements, which can be matched with all sofa models. This is a real lifestyle project, where one can play with different items to create a versatile lifestyle.









# Athene

---

DIVANO — SOFA

DESIGN BY LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA







Un progetto che nasce con obiettivi ambiziosi e che integra la solida esperienza del personale altamente specializzato al valore della cultura artigianale. A partire dalla rigorosa selezione e dalla qualità delle materie prime, dalle lavorazioni sartoriali, dalla cura del dettaglio, che è la cifra stilistica dell'azienda e rappresenta anche una garanzia per il futuro.

This project was born with ambitious objectives integrating the solid experience of highly specialised personnel with the value of local craftsmanship, starting from the rigorous selection and quality of raw materials, tailoring, and attention to detail, which is the company's stylistic hallmark and also represents a guarantee for the future.

F56



Un divano iconico e dalla forte personalità, con la sua elegante scocca dalle linee curve, avvolgenti e slanciate, è sollevato da terra con piedi metallici.

An iconic sofa with a strong personality, with its elegant, curved shapes, enveloping and slender lines, open base and metal feet.



# Athene

Disponibile con rivestimento in tessuto o in pelle, Athene ha una seduta contemporanea, fresca e adatta anche ad interni non residenziali.

In the fixed or chaise longue versions, available both in fabric or leather covering, it is a contemporary seating, fresh as well as suitable for non-residential interiors.









# Athene





# Athene







# Beverly

---

DIVANO — SOFA







Un divano componibile accogliente e dalle proporzioni contenute, con modularità classica e sollevato da terra. È dotato di un meccanismo di regolazione sui braccioli e sullo schienale per un vero comfort 'su misura'.







A cosy well proportional modular sofa with open base and an adjustable mechanism both on the armrests and back cushions for a true 'customized' comfort.





# Beverly



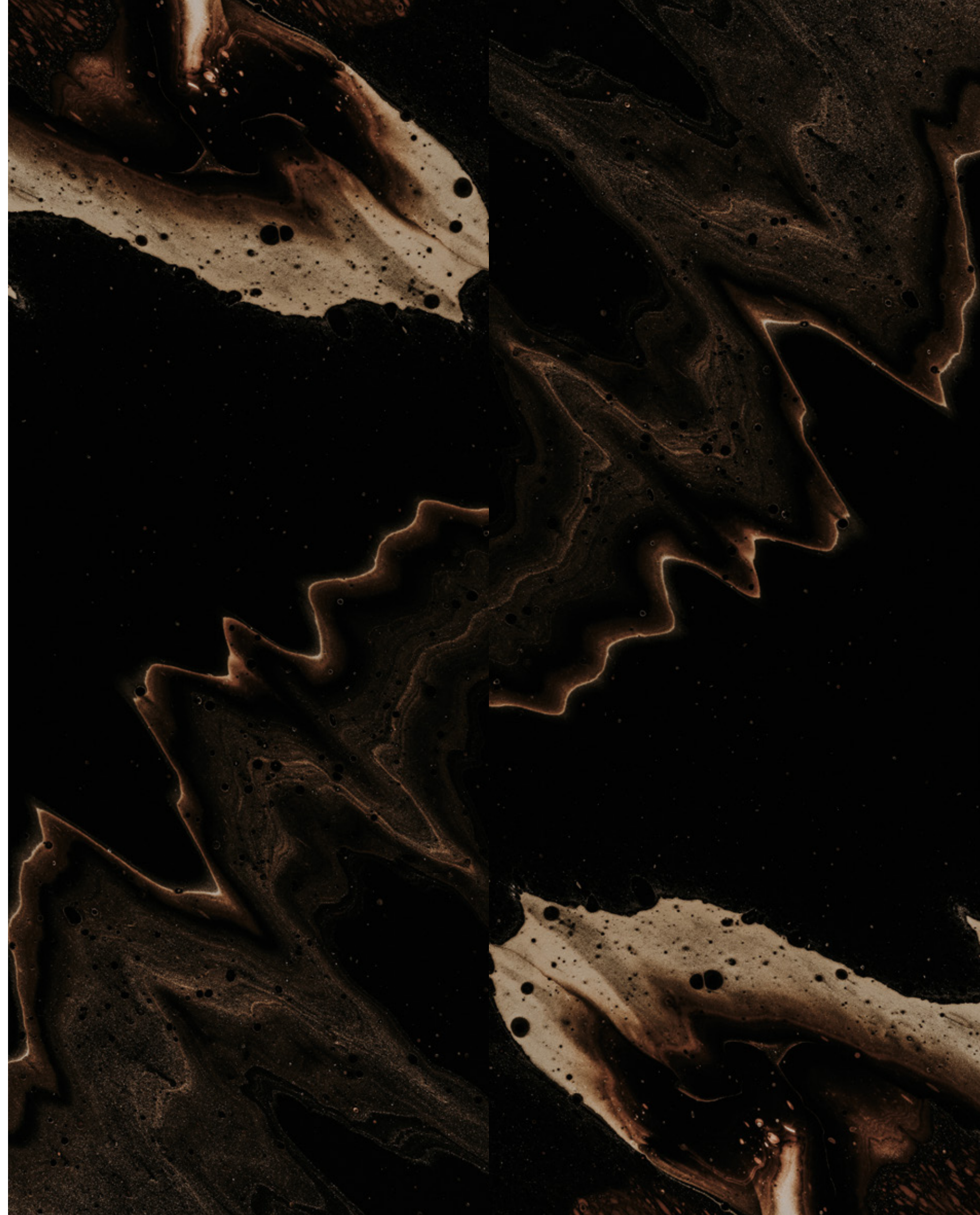


# Beverly



Disponibile sia nella versione in pelle che in tessuto  
e con cuscini poggiatesta removibili.

Available both in leather and in fabric covering  
and with removable backrest cushions.







Senza perdere mai di vista le richieste di una clientela sempre più esigente e cosmopolita, con nuovi stili di vita in continua trasformazione, che richiedono una competenza e una visione che solo coinvolgendo i designer più illuminati si possono tradurre in progetti d'arredo. È per questo motivo che Ferri 1956 si avvale della collaborazione di firme prestigiose del design per le sue collezioni di sedute e complementi in perfetta simbiosi tra processo creativo e produttivo.

Without ever losing sight of the requests for an increasingly demanding and cosmopolitan clientele, new ever-changing lifestyles require expertise and vision that can only be translated into furnishing projects by involving the most enlightened designers. It is for this reason that Ferri 1956 collaborates with prestigious designers for its collections of upholstery and accessories in perfect symbiosis between the creative and production process.







# Beverly









# Beverly







# Naxos

---

DIVANO — SOFA

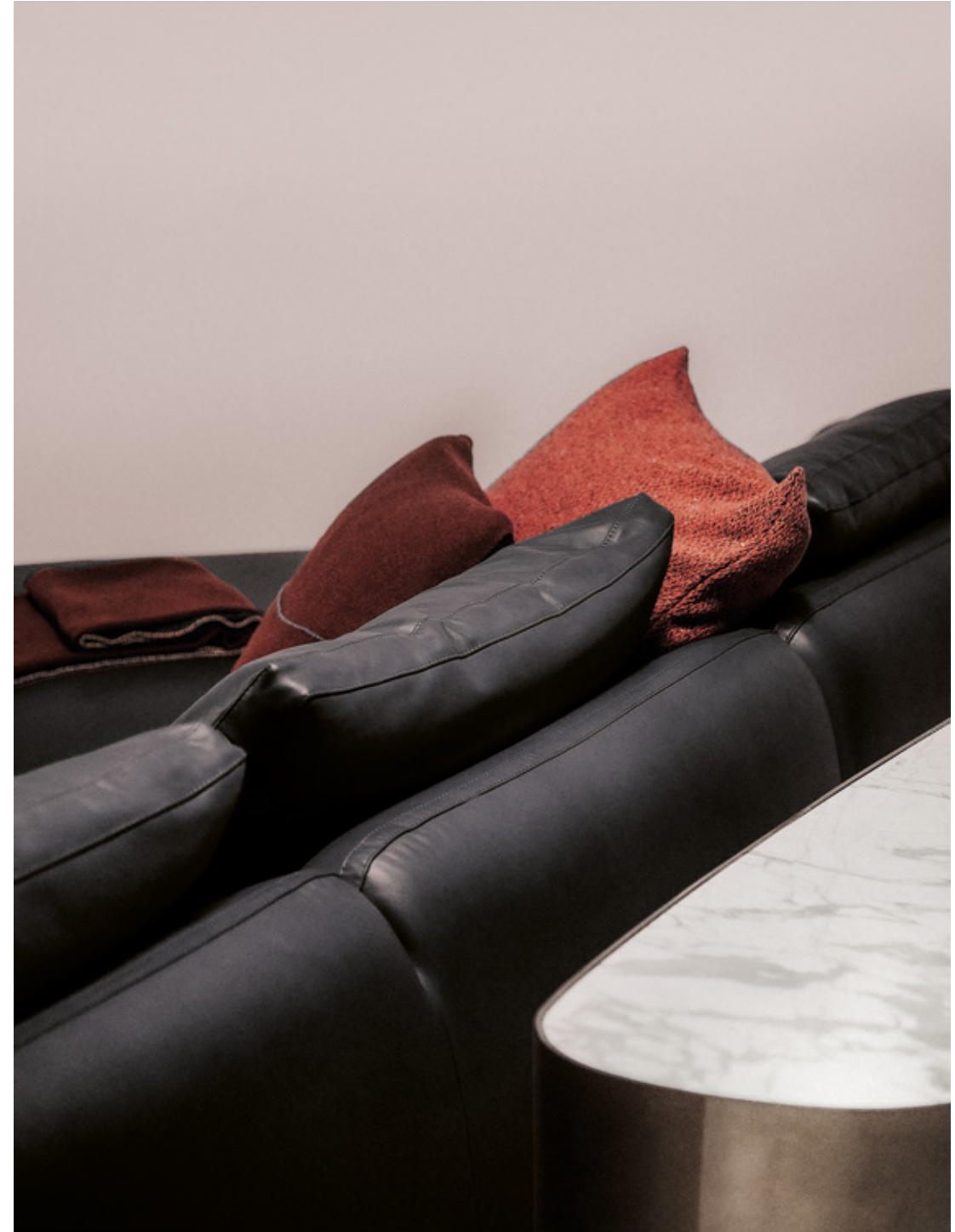








Un divano modulare dalle linee bombate,  
dalle proporzioni generose e con una seduta profonda.



A modular sofa with rounded lines,  
generous proportions, and deep seat.







# Naxos





La struttura imbottita, completamente rivestita, è dotata di doppi cuscini di spalliera extra comfort.

The padded frame is completely covered and equipped with soft and thick extra comfort cushions.





# Naxos



Il modulo chaise longue e quello a penisola con angolo a 45°, offrono la possibilità di creare delle configurazioni personalizzate oltre a quella in linea.



The chaise longue version and the 45° peninsula version offer the possibility to create customized configurations in addition to the straight ones.





FERRI 1956



NAXOS

Divani — Sofas



# Naxos







# Florence

---

DIVANO — SOFA

DESIGN BY LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA



# Florence





# Florence

Tratti femminili per un divano che è caratterizzato dalle linee morbide, dolci e dalle dimensioni contenute.

A sinuous sofa features soft, sweet and compact dimensions.







**Una ricerca sull'abitare che è focalizzata sulla cultura del relax e sull'equilibrio tra funzionalità e bellezza, sulla traduzione in realtà dei sogni di chi abita le case di oggi e che abiterà quelle di domani. La passione, il legame con il territorio e il patrimonio di conoscenze costruito nel tempo sono ancora oggi i cardini e il valore peculiare che hanno fatto di Ferri 1956 un'eccellenza manifatturiera italiana.**

A research into home decor that focuses on the culture of relaxation and on the balance between functionality and beauty, which turns into reality the dreams of those who inhabit the homes of today and who will inhabit those of tomorrow. Passion, the link with the territory and the heritage of knowledge built up over time are still today the cornerstones and the peculiar value that have made Ferri 1956 an Italian manufacturing excellence.

F56



# Florence

Caratterizzata da un bracciolo inclinato, è disponibile anche con modulo chaise longue e pouf.

Characterized by an inclined armrest, it is also available as chaise longue and footstool.









# Florence





# Florence



La soluzione tecnica dell'angolo, con il tessuto che presenta un movimento a ventaglio, diventa un ricercato elemento di richiamo visivo e insieme decorativo.

The technical solution of the corner version, with the pleated fabric becomes a refined element of visual and decorative appeal.





# Rio

---

DIVANO — SOFÀ



La rivisitazione in chiave contemporanea del classico modello di divano modulare a terra con struttura imbottita, lo schienale basso, dotato di ampia seduta e con doppio cuscino removibile di spalliera.

A contemporary reinterpretation of the classic modular sofa, with padded frame, low back, wide seat and thick removable back cushion.





# Rio





La geometria rigorosa è 'rotta' dal modulo angolare curvo disponibile, oltre al pouf, per configurazioni in linea o personalizzate.

Its rigorous geometry is 'counter-balanced' by the curved corner available in customized configurations in addition to the footstool.





Rio





# Rio





La poltrone e i tavolini completano la Home Collection.  
Un progetto nel progetto dove i prodotti costituiscono dei "satelliti"  
che possono vivere con tutti i modelli di divani  
per un vero e proprio lifestyle.

The Home Collection is completed by coffee tables and armchairs.  
A "satellite" project where the products live together with all sofa  
models for an unique lifestyle.



POLTRONE — ARMCHAIRS





# Ares

---

POLTRONA — ARMCHAIR

Una poltroncina elegante e dalle dimensioni contenute, con una silhouette curva definita dallo schienale e sottolineata dalle cuciture a vista. Su base in legno, alla morbida seduta si aggiunge il cuscino di spalliera che ne aumenta il comfort.

An elegant and compact armchair, with a curved silhouette defined by the back and highlighted by the tailored stitching. The comfort of this wooden open base soft seating is enhanced by its soft back cushion.



# Ares







# Sydney

---

POLTRONA — ARMCHAIR

Una poltrona dalle dimensioni generose e con rivestimento in tessuto. È dotata di una base girevole e invisibile, che aiuta la conversazione proponendosi come complemento ideale da abbinare ai divani.

A generous proportioned armchair covered in fabric. It comes with a hidden swivel base, which complement the sofas to be matched ideal for a conversation set up

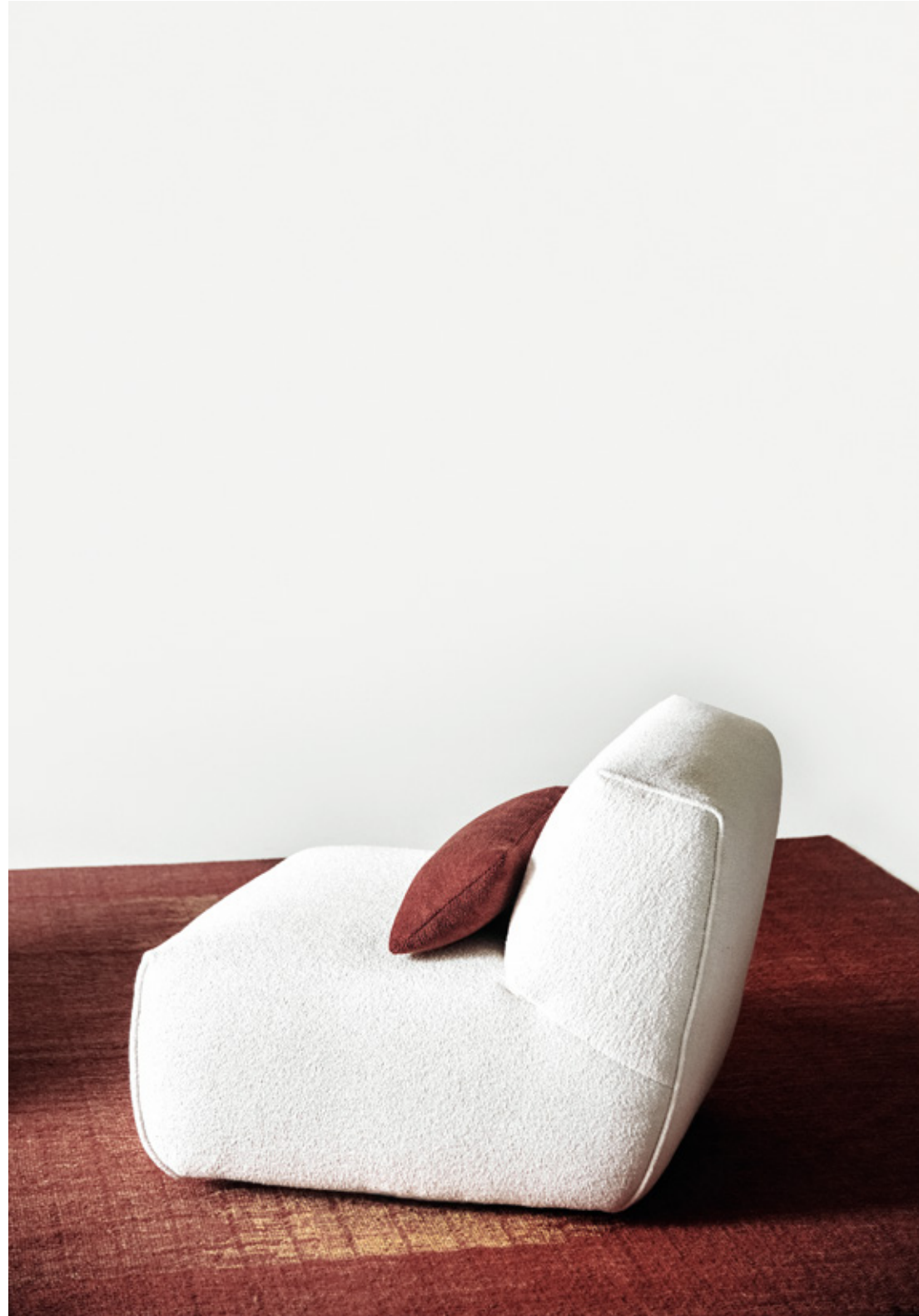
DESIGN BY LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA







# Sydney







# Blade

CHAISE LONGUE

Una chaise longue-scultura con struttura in lame di metallo imbottite e rivestite in cuoio su base in metallo. Rappresenta un pezzo iconico, forte, con 'fogli' sovrapposti e ispirato alla tecnica degli origami.

A sculpture-chaise longue with metal blade padded structure and covered in saddle leather mounted on a metal base. It represents an strong iconic piece, with overlapping "sheets" inspired by the origami technique.

DESIGN BY LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA



# Blade











# Kyoto

TAVOLINI — TABLES

DESIGN BY LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA



# Kyoto



Una famiglia di tre tavolini in metallo, con piano in vetro o in marmo, in diverse dimensioni e sovrapponibili.  
Nascono da una geometria esatta per trasformarsi in forme libere, organiche, a goccia.



They are designed as free, organic, drop-shaped forms.  
A family of three metal coffee tables, with glass or marble top, stackable in different sizes  
ideal to be matched to the sofas or to stand alone.



# Kyoto







# Stone

---

TAVOLINI — TABLES

DESIGN BY LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA



# Stone



Scultoreo e monolitico, Stone è un tavolino in vetroresina verniciato che rivela una sua leggerezza grazie alla linea svasata del profilo. L'ispirazione arriva dal fascino delle forme libere e naturali dei sassi.



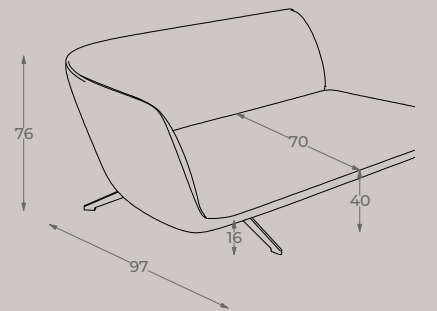
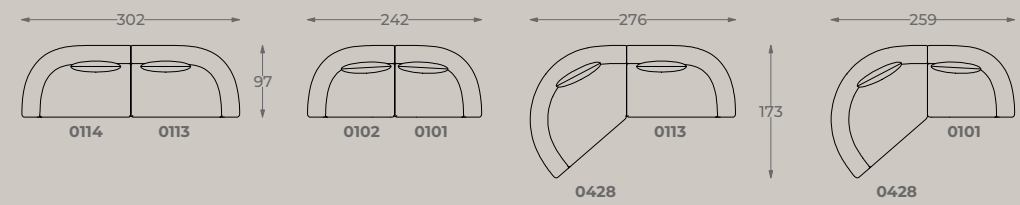
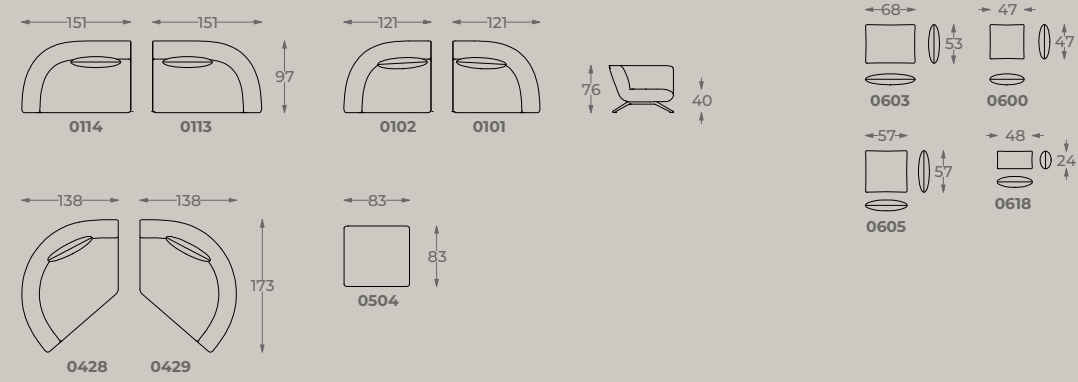
As a monolithic sculpture, Stone is a painted fiberglass coffee table whose flared shape profile reveals its light nature. Its inspiration comes from the charm of the free and natural shapes of stones.





INFORMAZIONI TECNICHE — TECHNICAL INFORMATION





### Struttura

Telaio con struttura in ferro

### Imbottitura seduta

Espanso a densità differenziate con rivestimento di ovatta

### Imbottitura schienale

Espanso a densità differenziate con rivestimento di ovatta

### Imbottitura bracciolo

Espanso a densità differenziate con rivestimento di ovatta

### Piedi

Metallo

### Structure

Frame with metal structure

### Seat cushion

Differentiated density foam with wadding coating.

### Back cushion filling

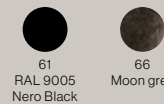
Differentiated density foam with wadding coating.

### Arms filling

Differentiated density foam with wadding coating.

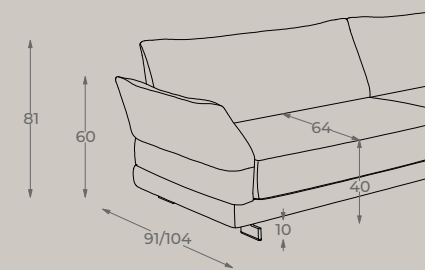
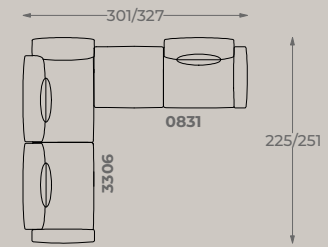
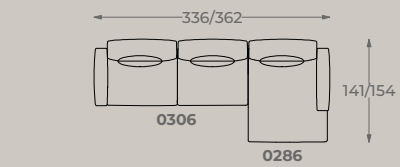
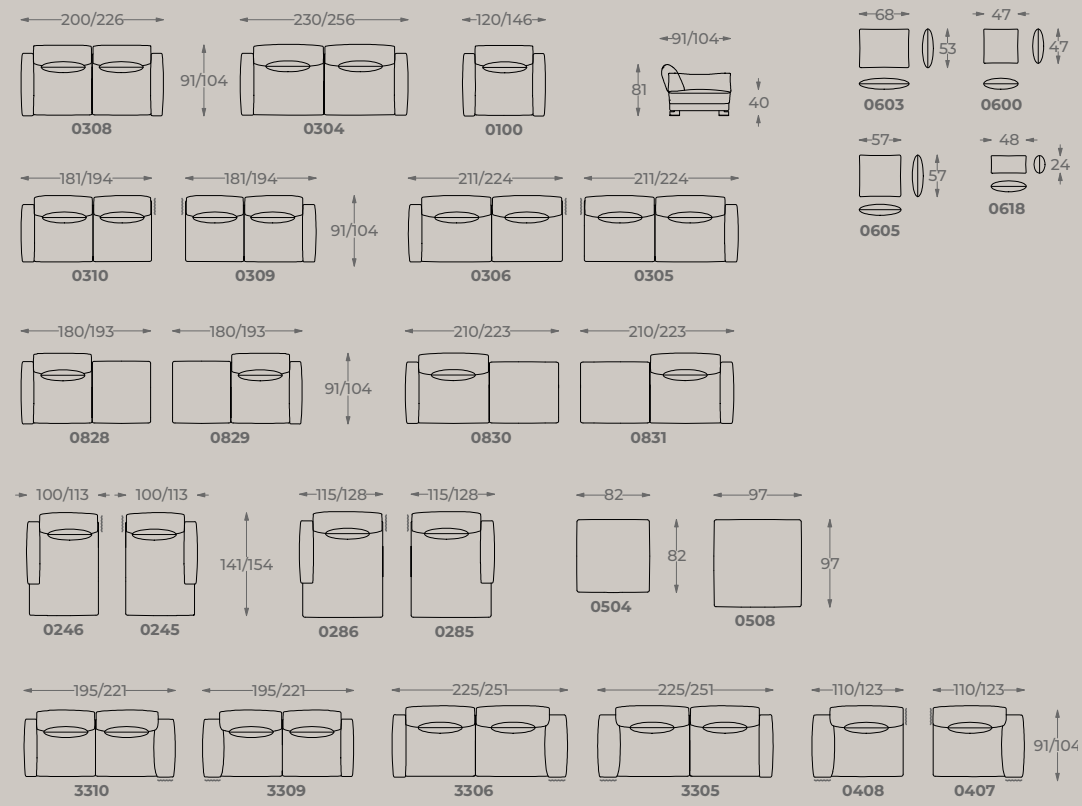
### Feet

Metal





# Beverly



## Struttura

Telaio composto da legno massello di abete e pannelli di particelle di legno, con cinghie elastiche, più struttura in ferro

## Meccanica

Bracciolo e spalliera con cricchetto a frizione

## Imbottitura seduta

Piuma d'oca 70% - Espanso 30%

## Imbottitura schienale

Espanso 70 % - Fibra di poliestere 30%

## Imbottitura bracciolo

Espanso 70 % - Fibra di poliestere 30%

## Imbottitura poggiatesta

Poggiatesta removibili - Piuma d'oca 70% - Espanso 30%

## Piedi

Metallo

## Sfoderabilità

Tessuto



## Structure

Frame made of solid fir wood and particle wood panels, with elastic belts, supported by metal structure

## Mechanics

Armrest and backrest with friction ratchet

## Seat cushion

Goose down 70% - Foam 30%

## Back cushion filling

Foam 70% - Fiber 30 %

## Arms filling

Foam 70% - Fiber 30 %

## Lumbar support filling

Goose down 70% - Foam 30%

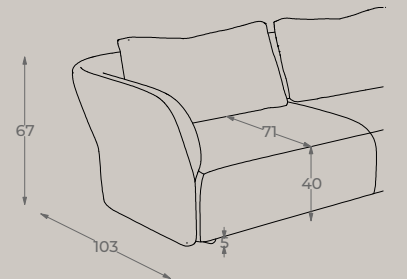
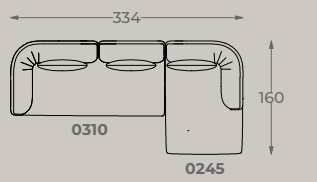
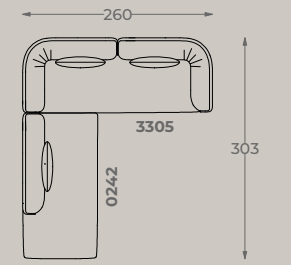
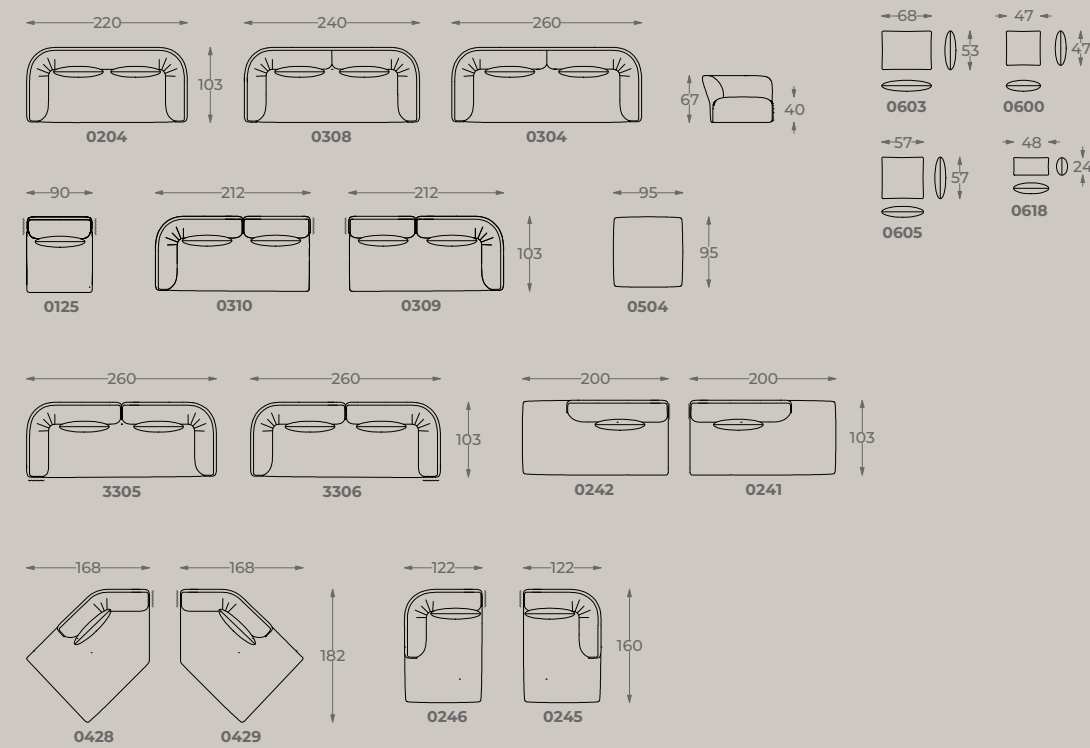
## Feet

Metal

## Removability

Fabric

# Florence



## Struttura

Telaio composto da legno massello di abete e pannelli di particelle di legno, con cinghie elastiche

## Imbottitura seduta

Espanso a densità differenziate 80%  
Memory foam 20%

## Imbottitura schienale

Espanso a densità differenziate con rivestimento di ovatta

## Imbottitura bracciolo

Espanso a densità differenziate con rivestimento di ovatta

## Imbottitura poggiatesta

Cuscini removibili  
Piuma d'oca 70% - Espanso 30%

## Piedi

Legno

## Sfoderabilità

Tessuto



## Structure

Frame made of solid fir wood and particle wood panels, with elastic belts.

## Seat cushion

Differentiated density foam with wadding coating 80%  
Memory foam 20%

## Back cushion filling

Differentiated density foam with wadding coating.

## Arms filling

Differentiated density foam with wadding coating.

## Lumbar support filling

Removable cushions  
Goose down 70% - Foam 30%

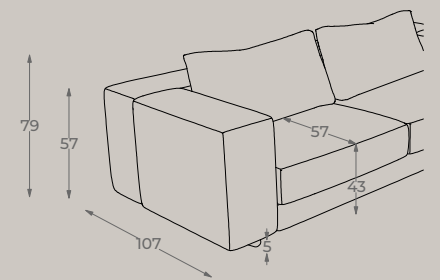
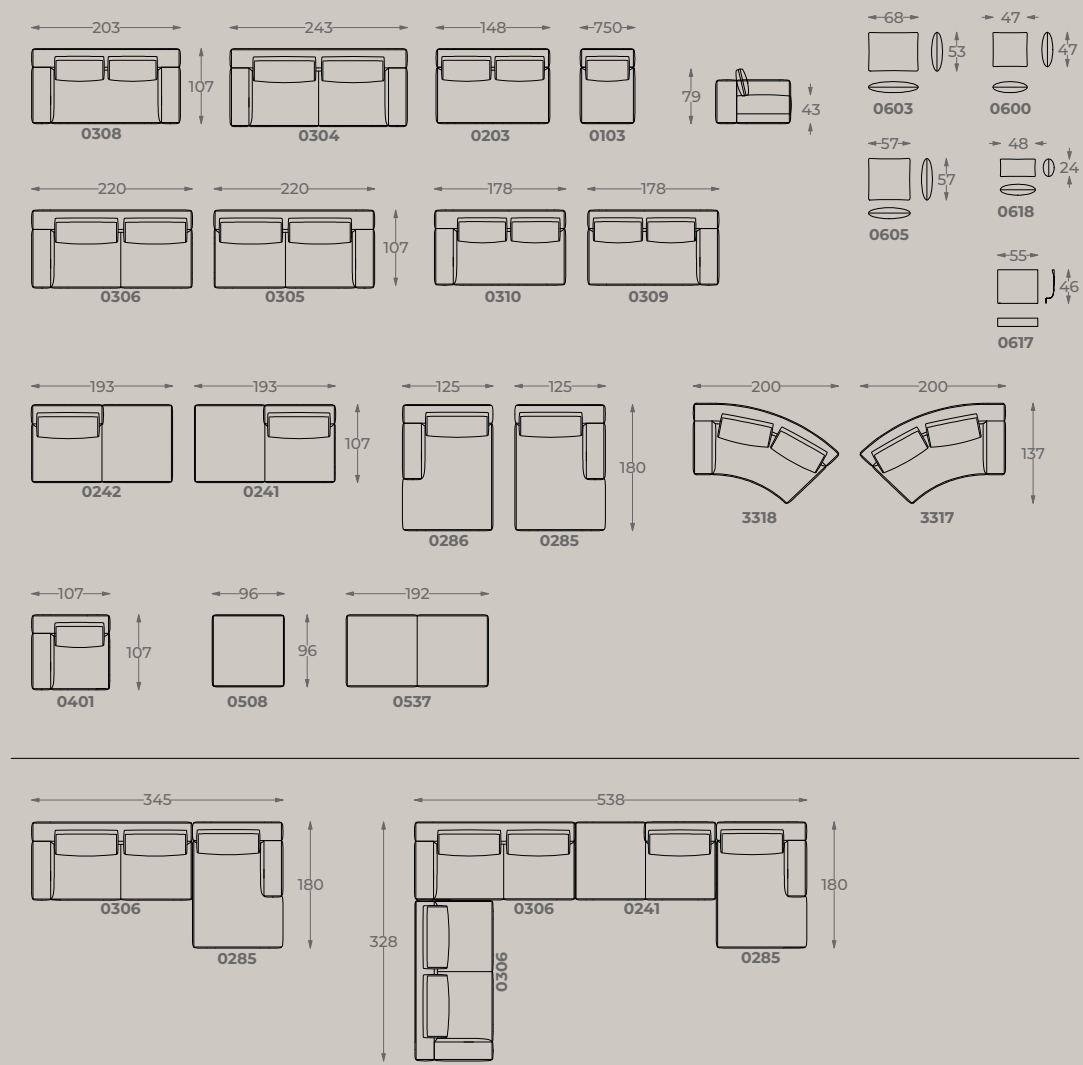
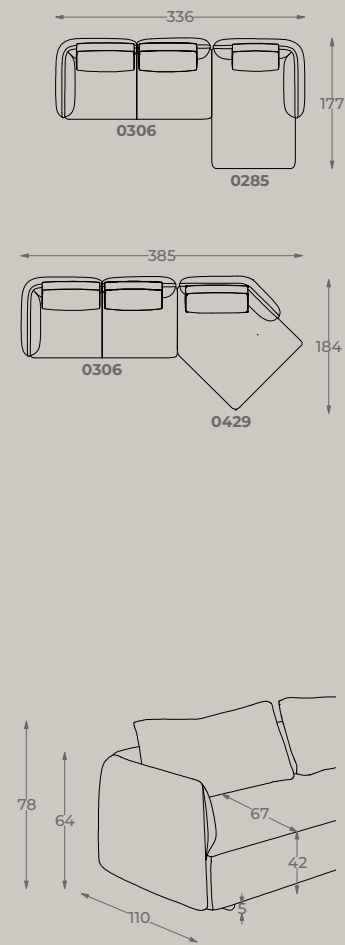
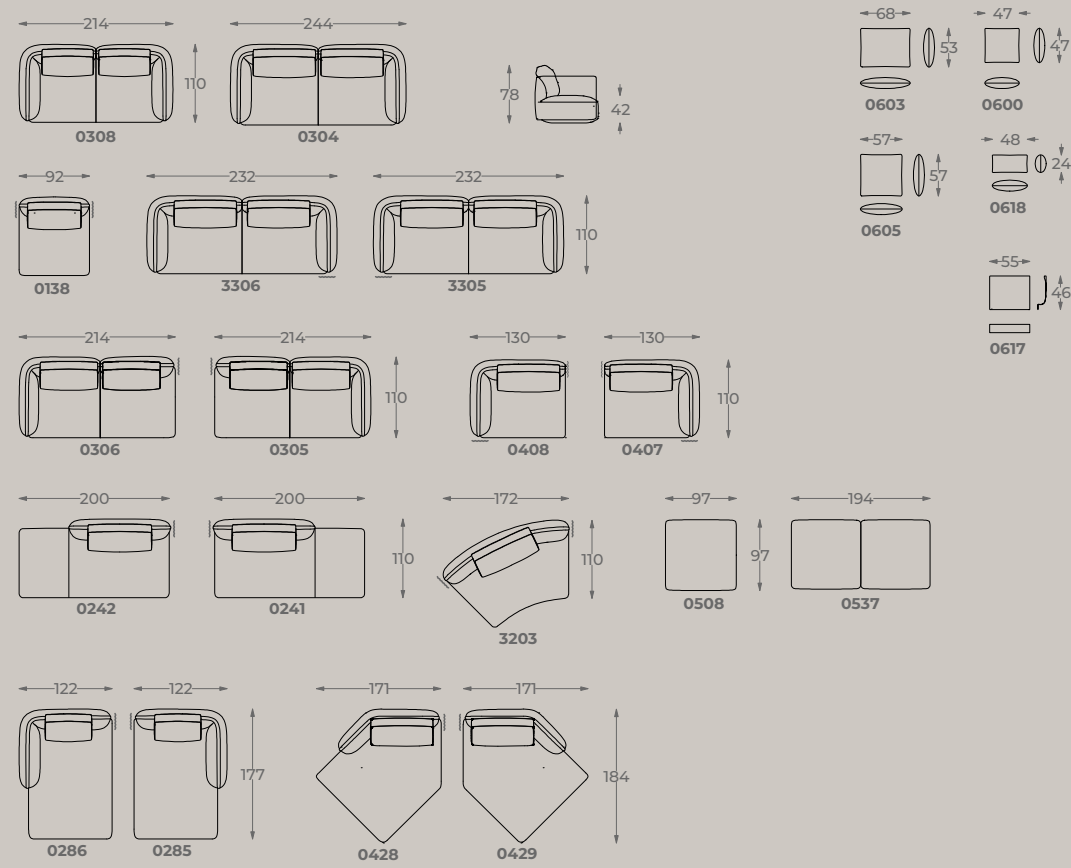
## Feet

Wood

## Removability

Fabric





### Struttura

Telaio composto da legno massello di abete e pannelli di particelle di legno, con cinghie elastiche

### Imbottitura seduta

Espano a densità differenziate con rivestimento di ovatta

### Imbottitura schienale

Espano a densità differenziate con rivestimento di ovatta

### Imbottitura poggiatesta

Spalliere removibili  
Piuma d'oca 70% - Espano 30%

### Piedi

Legno

### Sfoderabilità

Tessuto

### Structure

Frame made of solid fir wood and particle wood panels, with elastic belts.

### Seat cushion

Differentiated density foam with wadding coating.

### Back cushion filling

Differentiated density foam with wadding coating.

### Lumbar support filling

Removable backrests  
Goose down 70% - Foam 30%

### Feet

Wood

### Removability

Fabric

### Struttura

Telaio composto da legno massello di abete e pannelli di particelle di legno, con cinghie elastiche

### Imbottitura seduta

Piuma d'oca 70% - Espano 30%

### Imbottitura schienale

Piuma d'oca 70% - Espano 30%

### Imbottitura bracciolo

Espano a densità differenziate con rivestimento di ovatta

### Imbottitura poggiatesta

Cuscini OPTIONAL removibili  
Piuma d'oca 70% - Espano 30%

### Piedi

Legno

### Sfoderabilità

Tessuto

### Structure

Frame made of solid fir wood and particle wood panels, with elastic belts.

### Seat cushion

Goose down 70% - Foam 30%

### Back cushion filling

Goose down 70% - Foam 30%

### Arms filling

Differentiated density foam with wadding coating.

### Lumbar support filling

Removable OPTIONAL cushions  
Goose down 70% - Foam 30%

### Feet

Wood

### Removability

Fabric

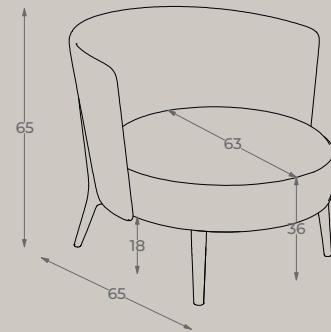
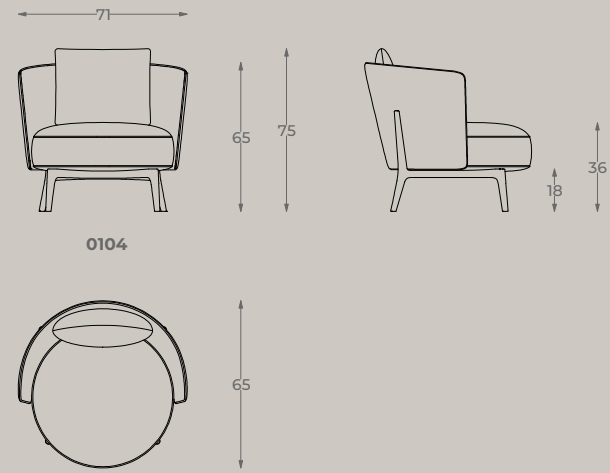


07  
Nero Black



07  
Nero Black





## Struttura

Telaio cuscino seduta composto da legno di frassino schienale in vetroresina

## Imbottitura seduta

Espano a densità differenziate con rivestimento di ovatta

## Imbottitura schienale

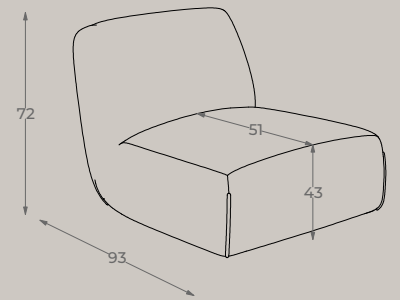
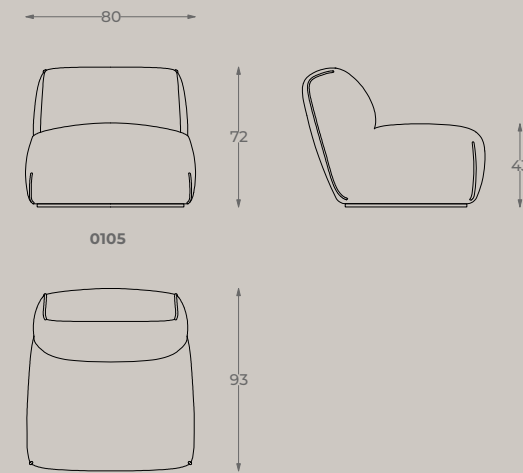
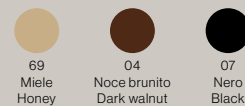
Espano a densità differenziate con rivestimento di cuoio

## Imbottitura cuscino

Cuscino removibile  
Piuma d'oca 70% - Espano 30%

## Piedi

Legno



## Structure

Seat cushion frame made of ash wood, fiberglass backrest.

## Seat cushion

Differentiated density foam with wadding coating

## Back cushion filling

Differentiated density foam with saddle-leather cover

## Lumbar support filling

Removable cushion  
Goose down 70% - Foam 30%

## Feet

Wood

## Struttura

Telaio composto da legno massello di abete e pannelli di particelle di legno, con cinghie elastiche

## Imbottitura seduta

Espano a densità differenziate con rivestimento di ovatta

## Imbottitura schienale

Espano a densità differenziate con rivestimento di ovatta

## Base

Swivel girevole metallo

## Structure

Frame made of solid fir wood and particle wood panels, with elastic belts.

## Seat cushion

Differentiated density foam with wadding coating.

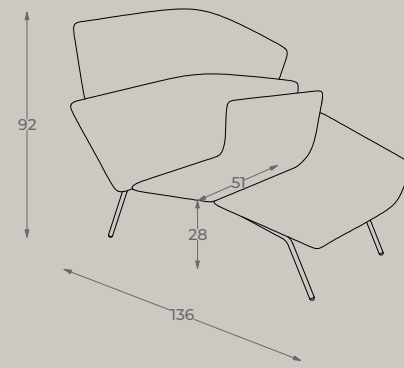
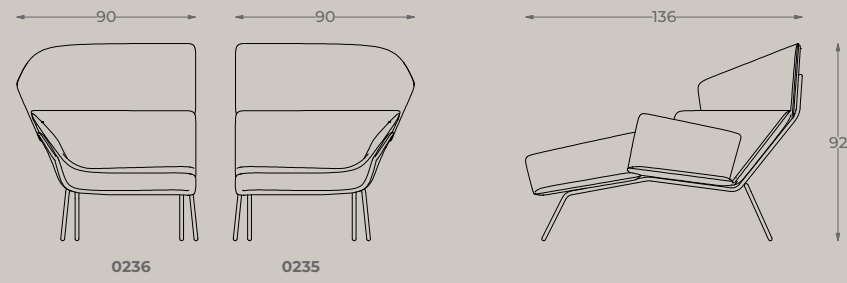
## Back cushion filling

Differentiated density foam with wadding coating.

## Base

Metal swivel





**Struttura**  
Struttura di metallo e vetroresina

**Imbottitura seduta**  
Espanso a mono densità con rivestimento di cuoio

**Imbottitura schienale**  
Espanso a mono densità con rivestimento di cuoio

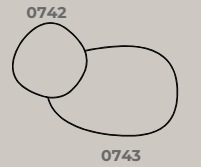
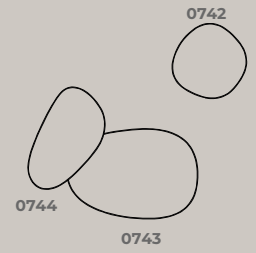
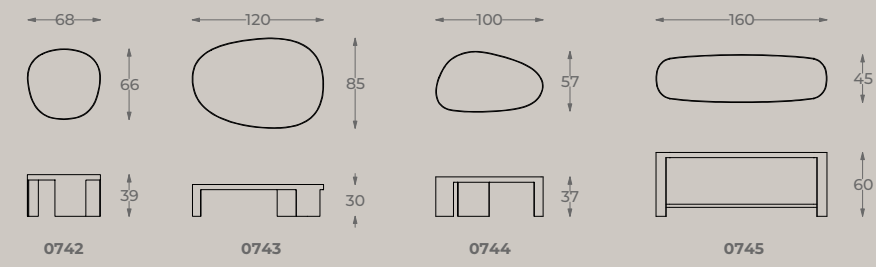
**Piedi**  
Metallo

**Structure**  
Metal and fiberglass

**Seat cushion**  
Differentiated density foam with saddle-leather cover

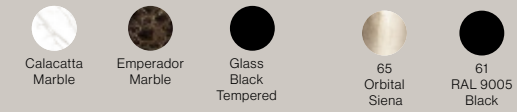
**Back cushion filling**  
Differentiated density foam with saddle-leather cover

**Feet**  
Metal



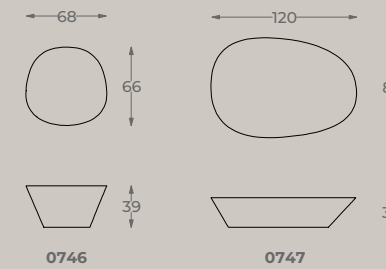
**Struttura**  
Metallo

**Finitura piano**  
Marmo e Vetro



**Structure**  
Metal

**Top finishes**  
Marble and glass



**Struttura**  
Vetroresina

**Finitura piano**  
Ruvida o Liscia



**Structure**  
Fiberglass

**Top finishes**  
Rough or smooth



FERRI 1956

Via Ceraso, 1 — 70022  
Altamura (Bari)

+39 080 3165599  
+39 080 3165598

[info@ferri1956.it](mailto:info@ferri1956.it)

Art Direction: PS+A  
Photography: CARLO WILLIAM ROSSI + FABIO MUREDDU



F56

[www.ferri1956.it](http://www.ferri1956.it)



